Trzy Spiewy Polskie

z Opery Zamek na Czorsztynie

Muzyka

KAROLA KURPINSKIEGO

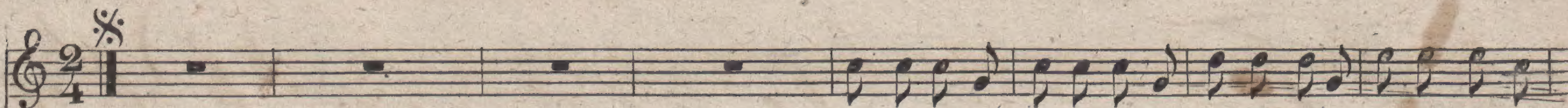
Przerobione z Orkiestry na Fortepiano

PRZEZ

Walentego Kratzera

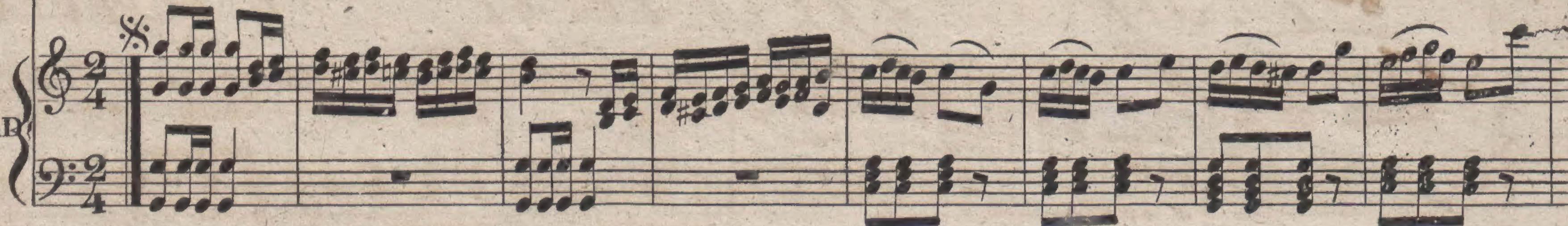
(w Warszawie
(:w Składzie Muzycznym przy Ulicy Miodowy pod No. 489:)
Sztychówał A: Płachecki w Rynku Sta.go Miasta pod N.o 62.

SPIEW



Dla żołnierza mało trzeba Czysta woda kawał chleba

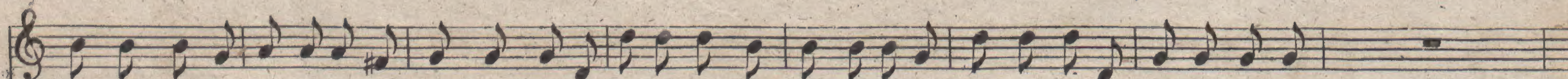
KLAWIKORD





w Gołym polu pomieszkanie twarda ziemia na posłanie Po-lak zna-ny





zmęstwa wboiu Broni kraiu wtrudach znoiu J wpotrzebach dał do-wody Że-on niedba o-wy-go-dy



J Hodkiewicz i Zołkiewski Jan Zamoyski Król Sobie-ski

Co u-swiata sła-we mie-li wPuchu pewno nie-le-że-li wPuchu pe-wno nie-le-że-li

fine

Ten co przy-wykł do po-ście-li Do wy-go-dy w śród po-ko-iu Bez o-cho-ty sta-nie w bo-iu Jak ko-bie-ta

od ką-dzie-li Ta-ki ry-cerz znie-wie-ścia-ły

Wmo-wach szumny dzielny śmiały Kiedy przyi-dzie do-roz-pra-wy Pierwszy zmyka z po-la chwa-ły

dal Segno al Fine

DUMKA

SPIEW

KLAWIKOR

Srogie lo-su prze-zna - czenia J Oy - ca nie czułość du-szy Którey przez bogactw zna-cze-nia Zadna

li-tość niepo - -ruszy Od Wan-dy mnie roz-dzie - la-ią Od Wan-dy którey za - le-ty Szczerym się ob-razem

snuią Bóstwa wo-sobie ko-bie-ty Bóstwa w o-sobie ko-biety

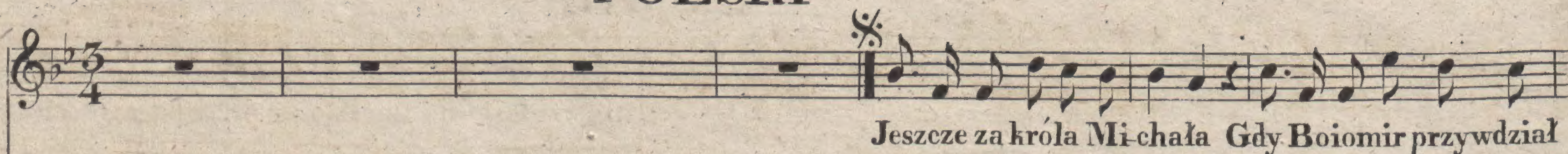
Bóstwo które mnie natkneło
Ktorym, cnotliwym się stałem
J przed którem bić zaczeło
To serce mężkim zapałem

Nawet gdy ma dłoń walczyła
Wpodwóynych uczuć kolei
Wanda moim chasłem była

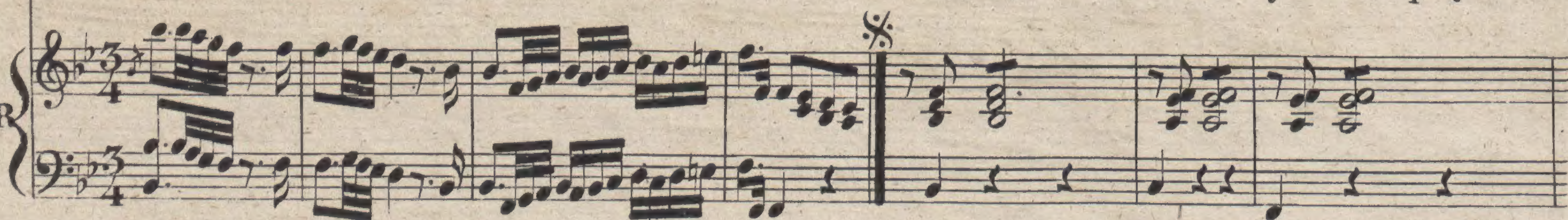
Czy wrozpaczy czy wnadziei Czy wrozpaczy czy wnadziei

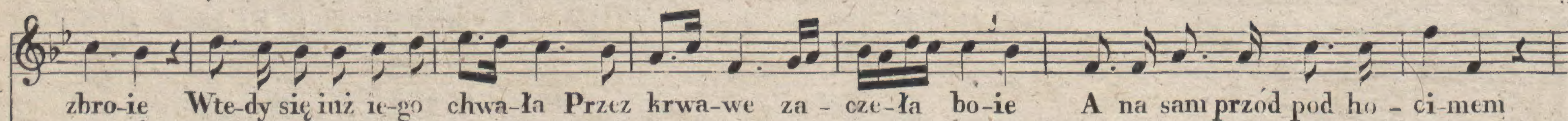
POLSKI

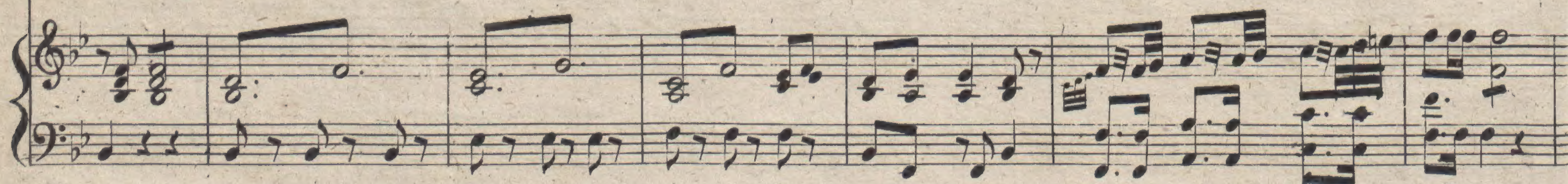
SPIEW

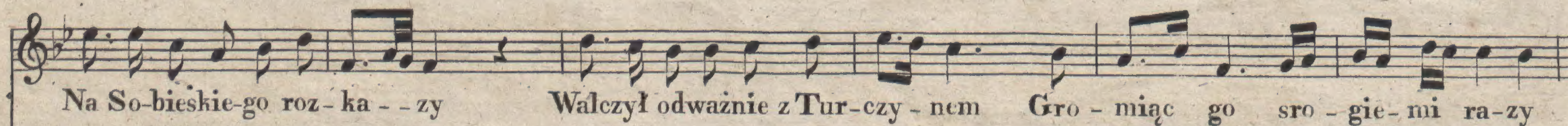


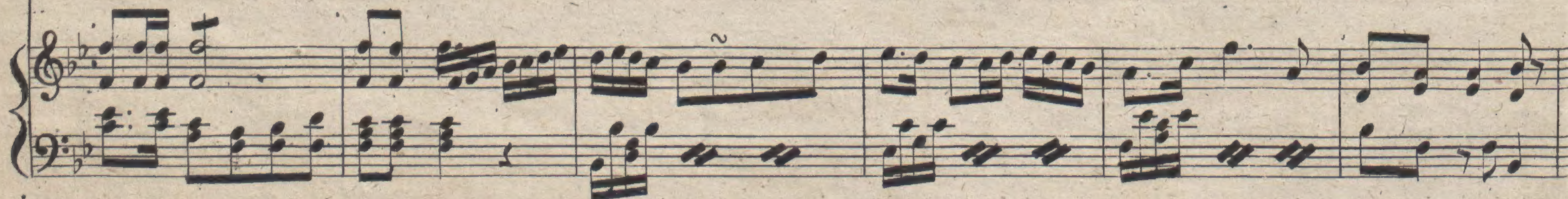
KLAWIKOR











D.S.
dwa razy.

Pózniey gdy po Króla zgonie

Przez zalety cnót i męztwo

Jan trzeci zasiadł na tronie



Wspólne im by-ło zwy - cięztwo

Łącząc cnoty do oręża

Ukraina swiadkiem cała

Ze wńim rycerza i męża



Przy-tym czło-wie-ka wi - działa

Nakoniec w Wiednia obronie

Buczacki iak rycerz prawy

Gdy laurem uwieńczył skronie

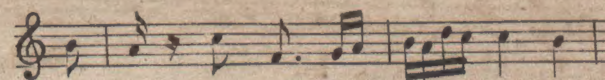


Gi - nie wsród zwycięztw i - sła-wy

Syn prawdziwy swey Oyczyzny

Nayszczersze Polaków chęci

Dła niey żył i poniósł blizny



Po-legł lecz ży - ie wpa - mięći

No. 2. Litt. K.
B. P.